

EDGARDO ALBERTO DONNA

Catedrático de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires
Antiguo becario de la Alexander von Humboldt Stiftung

**LA AUTORÍA Y LA
PARTICIPACIÓN CRIMINAL**

Segunda edición ampliada y profundizada

COLECCIÓN AUTORES DE DERECHO PENAL

dirigida por EDGARDO ALBERTO DONNA

RUBINZAL - CULZONI EDITORES

Talcahuano 442 – Tel. (011) 4373-0544 – C1013AAJ Buenos Aires
Salta 3464 – Tel. (0342) 455-5520 – S3000CMV Santa Fe

ÍNDICE SUMARIO

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	7
--	---

PRIMERA PARTE

EL CONCEPTO DE AUTOR

I. Aspectos generales	9
II. Antecedentes	12
III. Teorías para la determinación del concepto de autor	13
1. Teoría unitaria de autor	13
a) Concepto	13
b) Fundamento	15
c) Críticas al concepto unitario de autor	15
2. Teorías diferenciadoras	17
a) Teoría subjetiva	17
a.1) Conceptualización general	17
a.2) Principales corrientes	18
a.3) Críticas a la teoría subjetiva	22
b) La teoría formal objetiva	24
b.1) Críticas a la teoría formal objetiva	27
c) Las teorías objetivo-materiales	30
d) Teoría del dominio del hecho	30
d.1) La teoría del dominio del hecho en la llamada teoría final de la acción	31

d.2) La teoría del dominio del hecho en Maurach y Gössel	33
d.3) La teoría del dominio del hecho en Roxin.	35
e) La teoría de Mir Puig.	36
f) El concepto de autor en la teoría de Jakobs.	37
g) La definición de Köhler: autor inmediato o directo	39
h) Síntesis.	39

SEGUNDA PARTE

CLASES DE AUTORÍA

I. Autoría directa o individual	41
II. Coautoría	42
III. Coautoría funcional	42
IV. Autoría concomitante.	44
V. Autoría mediata	45
1. Elementos de la autoría mediata.	47
a) Aspectos generales.	47
b) Los delitos especiales	48
2. Los casos de autoría mediata	51
a) Autoría mediata frente a actuaciones no típicas del autor inmediato. La teoría de Roxin: el dominio de la acción, dominio de la voluntad.	51
a.1) Los casos de falta de acción.	51
a.2) Casos en que el instrumento actúa sin dolo (dominio de la voluntad por error).	52
b) La autoría mediata y la actuación lícita del instrumento (dominio de la voluntad, según Roxin)	54
c) Autoría mediata en los casos de ausencia de responsabilidad del instrumento (dominio de la voluntad en Roxin)	56
d) Autoría mediata ante la falta de culpabilidad del instrumento (dominio de la voluntad en Roxin)	57
e) Autoría mediata en otros casos	60

f) La tesis de Roxin: el dominio de la acción mediante aparatos de poder organizados	60
f.1) Posiciones críticas con respecto a la teoría de Roxin	69
f.2) La prohibición de regreso y la instigación y la libertad de actuar	71
g) La autoría mediata en los delitos especiales y de propia mano	81
h) El comienzo de ejecución en la autoría mediata	85
i) Desistimiento de la tentativa por parte del autor mediato	88

TERCERA PARTE

LA PARTICIPACIÓN

I. Concepto	91
II. Fundamento de la punibilidad de la participación	93
1. Teoría de la participación en la culpabilidad o la llamada teoría de la corrupción	94
2. Teoría de la participación en el injusto	94
3. Teoría de la causación	95
4. Teoría de la participación en el ilícito	95
a) Accesoriedad de la participación	96
b) Dependencia del grado de realización	97
c) La dependencia del dolo del autor	99
III. El dolo del partícipe	99
IV. La participación en el delito imprudente	100
V. La participación en formas delictivas especiales	101
1. Participación en el delito de omisión impropia	101
2. Participación en delitos especiales	104
3. Participación en la tentativa	105
a) El instante de la acción del desistimiento	105
<i>La complicidad</i>	107
I. Concepto	107
II. Elementos objetivos de la complicidad	108

III. Momento de prestación de ayuda	108
IV. La causalidad de la complicidad. Problemas de imputación objetiva	109
V. El dolo del cómplice	110
VI. Castigo de la complicidad	111
VII. La comunicabilidad	111
VIII. Diversas clases de complicidad	112
1. El cómplice primario	112
2. Cómplice secundario	114
La inducción	121
I. Antecedentes	121
II. Concepto	123
III. Elementos de la inducción	126
IV. Medios de inducción	128
V. Formas de la inducción	128
VI. Dolo del inductor	129
VII. El agente provocador	130
VIII. La acción del inducido	133
IX. Exceso del autor principal	133